

Grégoire Vallancien

# L'ESPOIR *en* BANDOULIÈRE

Nantes 1943  
À 15 ans, elle choisit  
la Résistance.



Lecture  
confortable



ZTL.

Grégoire Vallancien

# L'ESPOIR *en* BANDOULIÈRE

«Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin  
qu'il y avait en moi un été invincible.»

Albert Camus, dans *L'été*

«Qu'es-tu devenue maintenant  
Sous cette pluie de fer  
De feu d'acier de sang.»

Jacques Prévert, dans le poème *Barbara*

Préface

## La petite résistante nantaise

*«C'était aussi cela, entrer dans la Résistance : faire de toutes petites missions, apparemment anodines, sans gloire ni panache, mais qui pouvaient être décisives pour la suite. Suzanne le savait, elle était devenue un rouage dans une grande machine complexe et secrète. Elle s'opposait à l'occupation de la France par les nazis».*

**L**a guerre, ce n'est pas qu'une histoire de grands et de militaires, de combats et d'armes, nous rappelle judicieusement l'auteur Grégoire Vallancien dans ce roman lumineux. La guerre touche toutes les générations, les milieux sociaux, brise des vies, des destinées et s'immisce dans les familles sans prévenir. Parmi ces gens, des anonymes luttent, des petites mains

s'entraident, des Justes se révèlent. Beaucoup ont disparu dans les oubliettes du temps.

**L'**héroïne de *L'Espoir en bandoulière* a pour prénom Suzanne. C'est une élève de l'emblématique lycée nantais Guist'hau, passionnée par la photographie. C'est avec elle que nous marchons dans Nantes, ville occupée, cadenassée par les Allemands lors de la Seconde Guerre mondiale entre 1940 et 1944. L'adolescente, qui devient résistante par rage de se sentir impuissante, comprend vite le drame qui se noue et les enjeux de ce monde chaotique qui l'entoure. Avec Pierrick, médecin à l'Hôtel-Dieu, et sa compagne Colette, ou encore son professeur d'histoire, ils vont se démener dans cette armée de l'ombre et donner bien du fil à retordre aux envahisseurs. Les lois antijuives et la violence règnent, la tragédie des otages bouleversera les Nantais. La Gestapo (police politique de l'Allemagne nazie) et ses sbires ont aussi leurs indicateurs, des collabos. Gare à celui ou celle qui se fera repérer, arrêter. La torture et la mort rôdent.

**D**ans ce texte qui touche à l'universel, humaniste et plein d'espoir, Grégoire Vallancien nous fait vivre les tristes heures de la cité des ducs de Bretagne. Avec

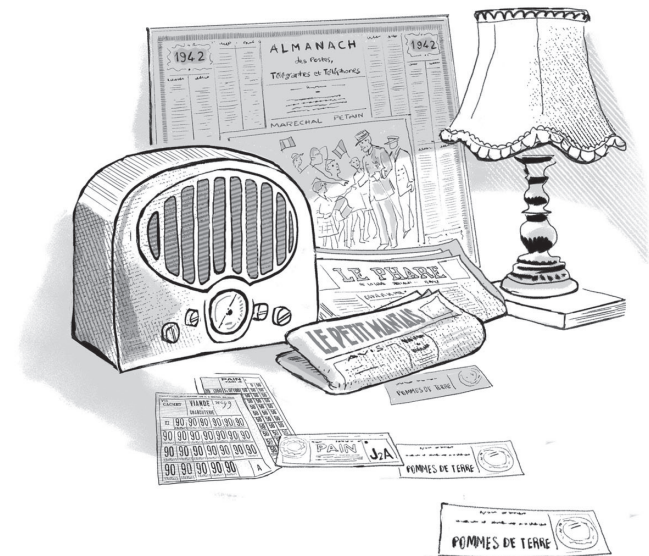
réalisme, il décrit les bombardements qui ont meurtri Nantes et tué près de 1 500 habitants au cours du mois de septembre 1943. Avec ses personnages attachants, la petite histoire entre dans la grande. Elle permet à chacun et chacune, par le biais de la fiction, de mesurer et de comprendre cette tragédie pour aborder autrement le présent. Les leçons du passé, comme nous le montre la guerre actuelle en Ukraine, ne sont, hélas, pas forcément apprises par tous les hommes.

**C**omme le dit si bien Jacques Prévert, «quelle connerie la guerre». Mais, à l'image de Suzanne, la petite résistante du collègue Guist'hau, gardons l'espoir en bandoulière!

**Stéphane Pajot,**  
journaliste et écrivain

Première partie

# Septembre 1942 - juin 1943



-I-

**I**l était minuit passé.

**À** Nantes, le Jardin des Plantes était encore humide des pluies précédentes et entièrement plongé dans l'obscurité brumeuse de cette nuit de septembre.

**U**n homme courait à travers les allées, trébuchant, se relevant, cherchant à fuir. Il entendait des coups de sifflet au loin, des cris, les aboiements rauques et menaçants des chiens lâchés à sa poursuite. Il n'avait plus de souffle. Il devait s'arrêter, se cacher pour réfléchir.

**D**epuis la gare, il avait traversé le boulevard Sébastopol\*, trouvé ce jardin et en avait escaladé la grille, se pensant à l'abri.

**A**ccroupi, tout tremblant, il prit son appareil photo. Il sortit la pellicule avec délicatesse. Elle était précieuse,

\* Boulevard Sébastopol : boulevard de Stalingrad depuis 1946.

il le savait, il allait mourir pour elle! Alors, il la jeta dans les buissons le plus loin possible, comme une bouteille à la mer. C'était son dernier geste de combattant.

**P**uis il reprit sa course, fit quelques foulées encore pour sentir son cœur battre. Regarder la lune, une dernière fois.

**L**es cris se rapprochaient. Il était encerclé! La lumière des lampes torches l'éblouit. Il ne bougea plus. Il croqua sa pilule de cyanure, rapidement avant de trop réfléchir. Un goût amer coula dans sa bouche. Il sourit à l'officier de la Gestapo qui s'approchait de lui. Celui-ci le regarda durement ; une longue cicatrice barrait son visage émacié, accentuant encore son expression de fureur. Mais c'était trop tard, l'homme avait gagné : il leur avait échappé! Il s'effondra sur le sol, victorieux dans sa défaite.

**C**ette guerre se finirait sans lui.

**D**e retour à son bureau de la place du Maréchal-Foch, l'officier Klaus Hammer, le chef de la Gestapo de Loire-Inférieure, fit un rapport. Il aurait été préférable

d'arrêter cet homme vivant. Cependant, l'agent britannique des services secrets n'avait pas de pellicule photo en sa possession. Avait-il pu prendre des photos de la liste Goethe? Avait-il pu se séparer de la pellicule? C'était bien possible mais l'officier jugea plus prudent d'affirmer le contraire à l'*Abwehr*\*, le service de renseignement militaire de la *Wehrmacht*\*\*.

**D**ehors, le bruit lugubre d'une sirène vibrait dans le lointain ; puis une autre résonna à l'unisson. Klaus Hammer regardait, derrière les toits d'ardoises luisantes, pointer l'aurore grise.

**C**ette fois-ci, le bruit venait de l'église Sainte-Croix. C'étaient les sirènes d'alerte aérienne.

**S**uzanne s'extirpa difficilement de la chaleur de son lit. Elle sortait d'un rêve où il n'était question ni de guerre, ni d'occupation, encore moins de restriction alimentaire. C'était la vie d'avant, insouciant et libre, lorsqu'on était en paix et que son père habitait à la maison. Ces temps heureux paraissaient si lointains maintenant, que Suzanne doutait même qu'ils puissent revenir un jour.

\**Abwehr* : service de renseignement de l'Allemagne nazie.

\*\**Wehrmacht* : nom porté par l'armée allemande durant la Seconde Guerre mondiale.

**D**orénavant, elle vivait dans un pays occupé par les Allemands et bombardé par les Anglais qui continuaient le combat.

**E**lle se leva et enfila en hâte un cardigan, une robe de chambre, des chaussettes et des pantoufles. C'était la première fois qu'elle descendait de nuit à la cave et, fin septembre, les nuits commençaient à rafraîchir.

— **A**llez debout ! Jean, on se dépêche, il faut descendre, les houspilla leur mère.

**S**uzanne regarda par la fenêtre de la chambre, la ville semblait étrangement calme. Seules les sirènes hurlaient obstinément.

— **S**i c'est comme ça, moi je me recouche, dit son grand frère en bâillant. Les Anglais bombarderont peut-être les usines mais pas le centre-ville.

— **T**u descends avec nous ! hurla sa mère en l'attrapant par le col et en le traînant jusque sur le palier.

**I**l n'eut pas le temps de lacer ses chaussures ni de prendre une veste et dut enfiler son pantalon dans l'escalier, directement sur son pyjama.

**L**es Martin arrivèrent du bout du couloir où ils logeaient avec leur fille de 6 ans qui dormait dans les bras de son père.

**S**uzanne avait pris une valise avec les papiers importants, de l'argent, de quoi se changer si nécessaire, ainsi que son bien le plus précieux : son appareil photo. Puis, elle y glissa une enveloppe remplie de clichés qu'elle avait réalisés elle-même.

— **O**n ne sait jamais, dit-elle comme pour s'excuser, si ça se trouve, l'immeuble va être bombardé.

— **V**ous êtes gaie, Mademoiselle, ironisa madame Martin.

— **M**alheureusement, ma fille a raison, dit Yvonne, s'il n'y avait aucun danger, pourquoi descendrions-nous à la cave ? Je vous le demande !

**S**oudain, le bourdonnement des avions qui survolaient la ville se fit entendre, puis ce fut le bruit lointain des tirs de DCA\*, qui leur rappela la présence du danger.

— **I**l paraît qu'ils sont sur les Batignolles\*\*, dit un vieux monsieur en robe de chambre qui n'en savait évidemment rien...

\*DCA : Défense Contre Aéronefs.

\*\* Les Batignolles : usine nantaise spécialisée dans la fabrication de locomotives et d'armement.



L'escalier de la cave était étroit avec des marches de pierre si usées qu'elles en devenaient glissantes. Jean prit la valise et aida sa sœur. Elle avait un pied bot\* et marchait avec une canne, ce n'était pas très commode pour elle.

Les concierges avaient aménagé la cave suivant les instructions que la défense civile avait données. Des banquettes et quelques chaises étaient alignées le long d'un mur. Des bougies, des couvertures, des réserves alimentaires et des masques à gaz étaient stockés en permanence dans un coffre.

Tout le monde prit place, en silence, anxieux, guettant les moindres bruits qui venaient de l'extérieur, essayant de les interpréter. Des explosions se faisaient entendre ; la lumière des trois ampoules qui pendaient du plafond vacillait, comme un mauvais présage.

Quelque part dans le ciel, très haut, au-dessus d'eux, des avions larguaient leurs obus meurtriers.

Une vieille femme, veuve de la Première Guerre mondiale, priait tout bas, un chapelet à la main. Elle récitait en boucle des *Je vous salue Marie*.

\* Pied bot : dès la naissance, malformation du pied qui rentre vers l'intérieur.

Des garçons d'une dizaine d'années qui habitaient l'escalier B, de l'autre côté de la cour, jouaient au fond de la cave dans un coin sombre.

— Attention! se fâcha leur mère, il y a des rats par là-bas.

— Et surtout, ajouta le concierge, cette partie n'a pas été consolidée, si l'immeuble nous tombe dessus, vaudrait mieux pas traîner dans ce coin.

Les bruits de tirs de DCA étaient de plus en plus proches.

— C'est le poste de la rue des Trois-Croissants qui réplique, expliqua un homme d'une cinquantaine d'années. Je suis de la Défense passive\*, précisa-t-il en appuyant son doigt sur sa poitrine pour se désigner.

— Dans ce cas, c'est que les bombardiers reviennent sur la ville, dit un autre homme, en s'allumant une cigarette.

Ils étaient plusieurs à fumer dans un coin en discutant. Deux d'entre eux affirmaient que les Anglais étaient des lâches.

— C'est facile de bombarder les civils depuis leurs forteresses volantes!

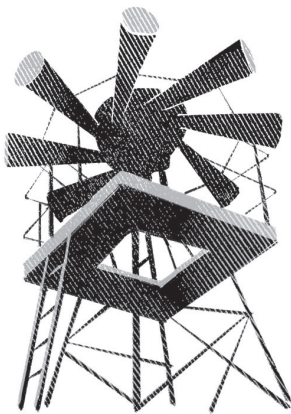
\* Défense passive : organisme dont le rôle est de protéger les populations en cas de guerre.

**Au** bout d'un quart d'heure, le ronronnement des avions sembla s'éloigner. Suzanne tendit l'oreille : plus un bruit. Lorsque la fin de l'alerte fut sonnée, chacun remonta se coucher, soulagé et en même temps contrarié d'avoir été dérangé dans son sommeil.

— **Déjà** qu'on n'a plus rien à manger, si on ne peut même plus dormir! râla monsieur Martin en grimpant ses six étages.

**Suzanne** retourna se coucher en bâillant. Elle allongea ses jambes sous ses couvertures et s'endormit sans même s'en rendre compte.

**Elle** venait de fêter ses 15 ans et elle vivait dans un pays en guerre.



## - II -

**La** bouilloire sifflait sur la gazinière.

**Dehors**, une lueur matinale pointait sous un ciel de traîne qui annonçait une belle journée. Suzanne entra dans la cuisine, pieds nus, en chemise de nuit. Elle bâillait à s'en décrocher la mâchoire, la nuit avait été courte.

**Sa** mère était déjà partie. Elle avait laissé un mot :

*Je reviens pour déjeuner.*

*Je t'embrasse. Maman*

**Après** avoir avalé un quignon de pain et un bol de chicorée, Suzanne se lava dans la bassine avec un savon de mauvaise qualité que leur voisine faisait elle-même. C'était gentil de sa part, mais il ne moussait pas et, pire encore, il sentait mauvais.

## -REMERCIEMENTS- de l'auteur

**U**n grand merci à Jacqueline Pivoïn, Jean-Louis Liters et Jean Bourgeon pour leurs précieux conseils historiques, à mon ami Henri Choimet pour ses nombreux documents, à toute l'équipe de ZTL pour leur infinie patience et particulièrement Sandra Todorovic qui m'a suggéré d'écrire ce roman et accompagné dans mon travail.

## -REMERCIEMENTS- de l'éditrice

**J**e voudrais dans un premier temps remercier, Jean-Louis LITERS, Jacqueline Pivoïn, Jean Bourgeon et Stéphane Pajot, ainsi que toute l'équipe formidable du comité de lecture ZéTooLien. Merci encore à Marijo et Laurine pour leur aide précieuse.

## -BIBLIOGRAPHIE-

**H**enri Amouroux, *La Vie des Français sous l'Occupation*, Éditions Fayard, 1961.

**J**ean Bourgeon, *Vivre l'Occupation : Nantes et la Loire-Inférieure : 1940-1944*, Éditions Coiffard, 2013.

**P**aul Caillaud, *Les Nantais sous les bombardements 1941-1944*, Les éditions du Bastion, 1947.

**E**dmond Duméril (ouvrage présenté et annoté par Jean Bourgeon), *Journal d'un honnête homme pendant l'Occupation*, Éditions de L'Albaron, 1990.

**P**atrick Thomas, *1940-1944 : Nantes : Les bombardements*, Éditions C.M.D., 1996.

## -SOMMAIRE-

<b>P</b> réface	p.5
<b>P</b> remière partie : Septembre 1942 - juin 1943	p.9
<b>D</b> euxième partie : Été 1943	p.109
<b>T</b> roisième partie : Septembre 1943	p.193

À mes deux fils,  
à mes amis nantais  
et à tous ceux qui vivent  
encore aujourd'hui  
sous les bombardements.

*Grégoire Vallancien*



© 2023 Éditions ZTL – [www.ztl-editions.fr](http://www.ztl-editions.fr)

7, rue Louis Blériot 44700 Orvault

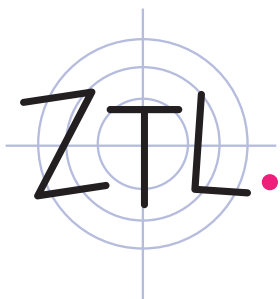
Éditrice : Sandra Todorovic – Maquette : Maëlle Delavaud-Couëdel

Dépôt légal : janvier 2023 – ISBN 978-2-490094-26-4

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications  
destinées à la jeunesse. Tous droits de reproduction réservés.

Imprimé en janvier 2023 par BDM imprimeurs

27 Route de Saint-Mars la Réorthe, 85590 Les Epesses



## Nantes 1942.

À 15 ans, Suzanne trouve par hasard une pellicule photo qui contient un document en allemand. Un document qui semble intéresser aussi le chef de la Gestapo... Alors que son professeur de piano est déporté, Suzanne décide d'entrer dans la Résistance. Débutera alors pour elle une nouvelle vie, aventureuse et clandestine. Seulement, en septembre 1943, les Alliés bombardent la ville; son frère s'engage dans la Milice, tandis que la Gestapo recherche toujours la pellicule...

**Une histoire de lutte, de courage et d'amitié.**

Éditions **ZTL.**

7 rue Louis Blériot  
44700 Orvault

sandra@ztl-editions.fr

**www.ztl-editions.fr**

15 €

ISBN 978-2-490094-26-4



9 782490 094264